

Jazzfestival 2023

Marilyn Mazur vår musikaliska shaman

RECENSION

Danska världsslagverkaren Marilyn Mazur är verkligen en musikalisk shaman. Hon och hennes sju medmusiker trollband på lördagen skåningarna med en bubblande gryta av inslag under just namnet "Shamania". YA:s recensent hypnotiserades på Ystads teater.

En musikalisk fruktskål till lunch? Ja tack, mycket gärna. Bara Marilyn Mazur kan så övertygande fylla Ystads teater med slagverksbaserad musik av alla de slag – och av slagverk av alla de slag. Det känns som den danska världsar-tisten hade med sig en cymbal för varje rad hon har på sitt långa cv (Miles Davis, Wayne Shorter, Jan Garbarek ...)

Mazur fyller också scenen med sju eminenta kollegor och trakterar själv – för dagen – trumsetet. Vilket behagligt förskjuter den grundläggande rytmsektionen till Ida Gromsens funkiga världsmusikbas och Lisbeth Diers excellent följsamma congas. Ovanpå finns förstås Mazur med alla sina infall. Liksom de melodibärande instrumenten



Marilyn Mazur och hennes Shamania vill omfamna hela världen. Och gör det övertygande musikaliskt. FOTO: MARK NORD-VALL HANLON

med Makiko Harabayashis lätt trippande klaviatur, veteranen Lotte Ankers saxofon, Lis Wessbergs trombon, norska Hildegunn Øiseth på trumpet och fantasieggande gethorn. Och ovanpå allt en fri fågel i svenska Josefine Cronholms röst.

Projektet Shamania med 8-9 kvinnliga musiker rör sig i fria tassemarker. Här låter det lika mycket tibetanska vindar, västafrikansk djungel, Frank Zappa, som Christiania. Att Marilyn Mazur en gång var med i Miles Davis band kan sannerligen höras, när de

framför musik, med boten i 1970-talets musikaliska lusta, men i mångt och mycket skriven under den melankoliska pandemin. Som avslutning kommer dock "Rerooting" som ett hopp: med rader som "Together again" ... "We celebrate ...". Det finns åter liv.

I alla fall om man är så nyfiken på världens uttryck som Mazurs gäng. Ett kollektiv som verkar vilja omfamna hela världen.

Något sådant som Shamania har inte Sverige sett sen – typ Archimedes Badkar på 70-talet (eller möjligen

Jazzfestivalen
Konsert

Med: Marilyn Mazurs Shamania.

Var: Ystads teater.

När: Lördag lunch.

Bäst: Helheten. Ett kollektivt, starkt och glatt sammelsurium. Toppat med ett gethorn.

nån av Bengt Bergers senare konstellationer) och man kan fråga sig varför. Är vi svenskar för rationella för det lite udda? Vi kunde förstås fråga Josefin Cronholm, den svenska sångerskan denna dag på scen, men som med sitt anti-strömlinjeformade röstuttryck sedan länge bosatt sig i Danmark.

Denna tidiga eftermiddag är hon dock i Ystad, som en likvärdig part i ett schamanskt kollektiv som lockar, hypnotiserar och drar med sig oss skåningar i publiken. Kan vi snart få tillhöra Danmark igen?

Henric Tiselius

Text



henric.tiselius@ystadsallehanda.se